



## Griego



4

La métrica griega. Nociones de prosodia y métrica latina

## TEMA 4

# LA MÉTRICA GRIEGA. NOCIONES DE PROSODIA Y MÉTRICA LATINA.

## ÍNDICE

0 Introducción.....	4
1 La métrica griega.....	4
1.1 Nociones básicas de prosodia griega.....	4
1.1.1 Prosodia en la tragedia y la comedia.....	6
1.2 Pie y metro.....	6
1.3 Principales versos en serie o esticométricos.....	7
1.3.1 Hexámetro homérico.....	7
1.3.2 El dístico elegíaco.....	8
1.3.3 El trímetro yámbico.....	9
1.3.4 El tetrametro trocaico cataléctico.....	11
1.3.5 El tetrametro yámbico cataléctico.....	11
1.3.6 El tetrametro anapéstico cataléctico.....	11
1.3.7 Coliambos.....	12
1.4 Los poetas líricos.....	12
1.4.1 El verso jonio epódico.....	12
1.4.2 La lírica lesbica.....	13
1.4.3 La lírica doria.....	13
2 Nociones generales de prosodia y métrica latina.....	14
2.1 Reglas básicas.....	14

2.2 Principales esquemas de ritmo dactílico .....	14
2.2.1 El hexámetro .....	14
3.2.2 El pentámetro. El dístico elegíaco.....	16
2.2.3 El tetámetro. Dístico alcmanio.....	16
2.3 Principales esquemas de ritmo yámbico .....	17
2.3.1 Generalidades .....	17
2.3.2 Dímetro y cuaternario. Variante .....	17
2.3.3 Trímetro y senario. Variantes.....	17
2.3.4 Tetámetro. Octonario y septenario .....	17
2.3.5 Escazontes .....	18
2.4 Principales Esquemas de ritmo trocaico.....	18
3.4.1 El dímetro (cataléctico).....	18
3.4.2 Tetámetro y octonario. Variante cataléctica y septenario.....	18
2.5 Estrofas líricas más importantes.....	19
3.5.1 Generalidades.....	19
3.5.2 La estrofa sáfica .....	19
3.5.3 La estrofa alcaica .....	19
3.5.4 Estrofas asclepiadeas .....	20
2.6 El saturnio .....	20
3 Conclusión.....	21

epOnline

## Bibliografía

- CECCARELLI, L., *Prosodia y métrica del latín clásico. Con una introducción a la métrica Griega*, trad. esp. R. Carande, Sevilla 1999.
- DAIN, A., *Métrique grecque*, París 1956.
- LUQUE, J., Y DÍAZ, P.R. (eds.), *Estudios de métrica latina*, Granada 1999, 2 vols.
- LUQUE MORENO, J., *Arsis, thesis, ictus: las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas*, Granada, 1994.
  - “Para un comentario métrico de textos latinos en hexámetros”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 1998 (15) págs. 73-88.
- MAAS, P., *Greek Mettre*, Oxford 1962 (trad. de la edición alemana de Berlín 1923).
- MARINER, S., "Hacia una métrica estructural", *RSEL* I (1971), pp. 298-333.
  - “Sinalefa, elisión y licencia métrica”, *RSEL* 4 (1974), pp. 293-299.
  - “Elementos de prosodia”, *EClás* XXII (1978), pp. 213-259.
- MARTINELLI, M.CH., *Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca*, Bolonia 1995 (reimpr. revisada y corregida 1997)
- NOUGARET, I., *Traité de métrique latine classique*, Lille 1963
- RAVEN, D.S., *Greek Metre*, Londres 1962
- ROSSBACH, A. & WESTPHAL, R., *Theorie der musischen Kunste der Hellenen*, Berlín, 1885-1889
- WILAMOWITZ-MÖLLENDORFF, U. VON, *Griechische Verskunst*, Berlín 1921
- WEST, M.L. *Introduction to greek metre*, Oxford, 1987

## 0 Introducción

---

En el siguiente tema vamos a abordar conceptos básicos de la métrica y la prosodia griega, con un repaso a las peculiaridades de la métrica latina.

En el marco del currículo establecido por el RD 1105 / 2014 para la asignatura de Griego estas cuestiones se abordarán principalmente en 2º curso de bachillerato, concretamente en el bloque IV de contenidos dedicado a la Literatura, aunque algunos aspectos de la prosodia son necesarios ya desde 1º de Bachillerato (Bloque II) para un acercamiento preliminar a la correcta lectura de los textos griegos.

## 1 La métrica griega

---

### 1.1 Nociones básicas de prosodia griega

La versificación griega, estrechamente ligada a la música, no se basa en el acento (como lo hace la española), sino en la cantidad de las sílabas, es decir, los versos se forman por la sucesión regulada de sílabas largas (–) y breves (υ). Esto supone que:

- Se basa en el principio musical de la sucesión de vocales largas y breves.
- No prevé un número fijo de sílabas por verso.
- No fija una posición fija a los acentos rítmicos.
- Puede alterar la pronunciación natural de las palabras.
- No implica la rima.

Así pues es fundamental para la métrica griega distinguir la cantidad de las sílabas, de lo cual se ocupa la prosodia. Se conoce con este nombre al complejo de reglas de acentuación y de cantidad silábica de las palabras. Las normas básicas son:

- Una sílaba es larga cuando la vocal que la compone es larga. En griego son vocales largas por naturaleza (φύσει) η, ω, α, ι, υ y los diptongos αι, αυ, ει, ευ, ηυ, οι, ου, υι. Sin embargo, estas vocales y diptongos pueden abreviarse ante una palabra que comience por vocal (este caso es frecuente con los diptongos, más raro cuando se trata de las vocales α, η, ω, y muy raro con /α, η, ω).
- Una sílaba es larga cuando, teniendo una vocal breve, le siguen a esta dos o más consonantes, o una consonante doble (ζ, ξ, ψ). Entonces se dice que es larga por posición (θέσει). Las consonantes pueden pertenecer a otra palabra. En Homero y en la Épica, en general, los grupos llamados **muta cum liquida**, es decir, oclusiva (sonora,

sorda, aspirada), seguida de λ, μ, ν, ρ, actúan normalmente como dos consonantes (tratamiento heterosilábico), alargando por ello la vocal precedente. Algunas veces, sin embargo, el grupo formado por oclusiva más λ o ρ, se pronuncia en la sílaba siguiente dejando la anterior abierta (tratamiento tautosilábico) por lo que no alarga la vocal precedente. Las consonantes λ, μ, ν, ρ, σ, F (digamma), pueden aparecer duplicadas, aunque no siempre es posible explicar su geminación (μμ-<σμ, ρρ-<σρ, etc.).

- Una sílaba es breve cuando tiene una vocal breve (ε, ο, ι, υ, α) y no le sigue más de una consonante.
- El encuentro de vocales o hiato suele evitarse, en caso contrario da lugar a los siguientes fenómenos:

a) **Elisión.** La primera vocal breve (α, ε, ο y α veces la ι, nunca en τί, τι, ὅτι, ἄχρη, μέχρη, περί ο en πρό) desaparece: δ' ἐπεῖ (δε ἐπεῖ).

b) **Aféresis.** La segunda vocal breve, es decir, la primera de la palabra siguiente, desaparece: Πελεῖ δὴ ἔθελε (δη ἔθελε) *Ilíada* I 277.

c) **Crasis.** Fusión de dos vocales en una sola: ὄριστος (ὁ ἄριστος).

d) **Sinalefa.** Cuando dos vocales, una final y otra inicial de palabra, en hiato, se miden como una sola sílaba larga. Es el mismo fenómeno que la elisión de modo que los textos fluctúan en este sentido escribiendo o no la primera de las vocales. *Ilíada* XVII 324 κήρυκ(ι) Ἡπυτίδη. Compárese también con la sinicesis.

e) **Sinicesis.** Dos vocales en hiato, de las cuales la primera es breve y la segunda larga, se miden como una sola sílaba larga: *Ilíada* I 1: Πηληϊάδεω (-εω = una sílaba).

f) **Diéresis.** Es el fenómeno contrario al anterior, por el que se permite contar un diptongo, terminado en -i o -u, por dos sílabas. Ej. *Ilíada* XVII 329 κάρτεϊ τε σθένει.

g) La vocal larga o diptongo (no elidido) en final de palabra ante vocal se abrevia (**abreviación en hiato**): *Ilíada* I 17 τε καὶ ἄλλοι; *Odisea* I 1 ἄνδρα μοι ἔννεπε. A veces se realiza también esta abreviación en interior de palabra: *Odisea* VI 303: ἥρωος. ἀλλ' ὅπ' ὅτ'.

h) **Alargamiento métrico.** Para que ciertas palabras puedan ser empleadas en el esquema métrico del hexámetro, e necesario cambiar algunas de las cantidades de sus sílabas alargándolas. Son palabras como: Ἀπόλλωνι > Ἄπόλλωνι; Ὀλύμπιοι > Οὐλύμπιοι.

De gran importancia es en los poemas homéricos la acción de la antigua digamma, letra que sin aparecer nunca en los textos, ha dejado huellas de su antigua existencia.



- en la conservación de aparentes hiatos (Ποσειδάωνα (F)άνακτα, *Iliada* XV, 7; κατὰ (F)ἄστν), *Ibid.* XXII, 1).
- en el alargamiento de una sílaba breve final (πάλιν (F)οἴκοδε, *Odisea* VI 110).
- en la no abreviación de vocal larga o diptongo final (*Iliada* I 98 δόμεναι (F)ἔλικώπιδα).

Los aedos extendieron esta acción de la digamma a casos sin justificación histórica, ya que no se ha podido demostrar en los mismos su existencia.

### 1.1.1 Prosodia en la tragedia y la comedia

La prosodia en la tragedia tiene algunas especificidades que vemos a continuación:

- Si en interior o final de palabra le sigue a una vocal breve el grupo muta cum r, en la Tragedia la sílaba es breve.
- El grupo sonora + μ(v) en interior de palabra actúa en la Tragedia y la Comedia siempre como doble consonante y, casi siempre, el grupo sonora + λ.
- El grupo muta + líquida al principio de la palabra actúa (con la excepción de la sonora + λ, μ, ν) en la Tragedia siempre como una consonante.
- Podríamos agregar que en la Comedia el grupo muta cum líquida actúa siempre como una consonante (correptio Attica).

## 1.2 Pie y metro

Los griegos llamaron pie a la unidad métrica inmediatamente superior a la sílaba, metáfora que calcaron los latinos. Las combinaciones posibles oscilan entre las dos y cuatro sílabas. El uso de combinaciones de cinco sílabas es esporádico.

Los pies de dos sílabas son:

- pirriquio UU
- yambo U-
- troqueo o coreo -U
- espondeo --.

Los de tres sílabas más frecuentes:

- tríbraco -UU
- dáctilo -UU

anapesto U U –

moloso – – –

crético – U –.

Entre los de cuatro sílabas destacan el proceleusmático U U U U y el coriambo – U U –.

Metro es la unidad inmediatamente inferior al verso. El metro coincide con el pie en aquellos ritmos en los que cada pie tiene las mismas posibilidades de constitución que sus contiguos. Así el esquema del dácilo en el hexámetro dactílico siempre será un dácilo o un espondeo. Por el contrario metro es igual a dos pies en aquellos ritmos en los que las posibilidades de constitución de sus pies no son iguales a las de sus contiguos, sino que alternativamente admiten menos o más combinaciones. Así en los ritmos trocaico y yámbico la breve puede ser sustituida cada dos pies, en los impares en el ritmo yámbico y en los pares en el trocaico.

Metro yámbico x – U –

Metro trocaico – U – x

### 1.3 Principales versos en serie o esticométricos

#### 1.3.1 Hexámetro homérico

Los poemas homéricos están escritos en el llamado verso épico o heroico, de cuyo origen nada seguro se ha podido afirmar. El ritmo está marcado por la repetición regulada de sílabas largas (–) y breves (U). La unidad rítmica en el verso épico, el metro (μέτρον), que aquí coincide con el pie (πούς), se repite en seis ocasiones, de ahí el nombre hexámetro (ἕξ, “seis” y μέτρον). Cada metro se compone de una sílaba larga (tiempo marcado) y dos breves (tiempo no marcado) y recibe el nombre de dácilo (– U U). Las dos breves pueden ser sustituidas por una larga (bíceps) llamándose entonces espondeo (– –). Nunca, sin embargo, pueden dos breves sustituir a la primera larga del metro.

El esquema de un hexámetro es el siguiente:

– U U – U U – U U – U U – U U – x

El último metro puede ser espondeo (– –) o troqueo (– U, una larga y una breve /anceps, que se alargaba por la acción de la pausa final del verso), y por eso se habla de verso cataléctico, es decir, que el verso termina antes de adquirir su forma total (καταλήγω, “terminar”).

El quinto metro, en más de un 90% de los casos no admite la sustitución de las dos breves por una larga, es decir, es un dácilo. Si, por el contrario, es un espondeo a causa de esa sustitución, el verso recibe entonces el nombre de espondeo, que es una de las 32





repetición de un hexámetro seguido de un pentámetro. Sobre el hexámetro ya hemos visto anteriormente. El pentámetro tiene el siguiente esquema.

$$-UU-UU-/-UU-UU-||$$

El principio del pentámetro disfruta de las mismas licencias que el hexámetro. Pero son ejercidas en el dístico elegíaco con menos profusión que en el hexámetro.

### 1.3.3 El trímetro yámbico

Con un posible origen indoeuropeo el trímetro yámbico griego es el verso de las partes no líricas de la Tragedia y de la Comedia. En su forma más pura fue usado principalmente por los poetas yambógrafos, pero más tarde pasó al teatro, sustituyendo al tetrámetro trocaico ya que, según Aristóteles (Poética 3), es el yambo el que mejor reproduce el ritmo de la lengua hablada griega.

He aquí su esquema general:

$$x-U-x-U-x-U-||$$

Es decir, consta de seis pies yambos (U-) o tres metros yámbicos (U-U-), de donde le viene el nombre de trímetro yámbico. Como veremos a continuación, rara vez se encuentra este esquema en su forma pura en el teatro, en donde los versos con sustituciones son la norma.

#### A) Las sustituciones:

Las sílabas señaladas en el esquema segundo con U no son nunca sustituibles, teniendo que ser siempre breves.

La syllaba anceps lo es en cuanto que puede aparecer indistintamente como breve y como larga. Sin embargo, rara vez encontramos trímetros yámbicos en donde las tres sílabas anceps sean largas, lo que daría lugar a tres espondeos, como máximo, encontramos uno o dos espondeos.

En general, todas las sílabas largas, excepto la última, y las tres syllabae ancipites, pueden ser sustituidas por dos breves, con lo que el verso dispone de una gran riqueza formal.

El tríbraco (U U U) puede sustituirse al yambo en todos los pies, excepto en la última posición, aunque no se permiten dos tríbracos seguidos, con el fin de mantener el ritmo.

El dáctilo (- U U) puede sustituir al yambo igualmente en el primero o en el tercer pie. No obstante, esta sustitución es rara y los trágicos la evitan.

En la Tragedia y la Comedia un coriambo (- U U -) puede sustituir al primer metro.

Sobre todo para poder incluir ciertos nombres propios, los trágicos se permiten la sustitución del yambo, excepto en su última posición, por un anapesto (UU-). Alguna vez encontramos varios anapestos en un solo verso.

En general, los trágicos evitan la sustitución de una larga por dos breves, que pertenecen a distintas palabras (Artículo + nombre y preposición + nombre, valen por una palabra. En el caso de las sustituciones Eurípides las emplea más que Esquilo y Sófocles La Comedia es mucho más libre en este punto, introduciendo incluso el proceleusmático (UUUU).

## B) Las cesuras:

La mayoría de los trímetros yámbicos emplean la cesura o pausa después del quinto medio pie (pentemímeros), es decir, después de la segunda anceps:

La cesura heptemímeros es menos frecuente y va después del séptimo medio pie o tras la segunda brevis. Se llama brevis a la sílaba breve no sustituible:

U-U-U-U/- U-U-||

Con frecuencia esta cesura acompaña a una pentemímeros:

U-U-U/-U/-U-U-

Más rara aún es la cesura enemímeros, colocada tras el noveno medio pie, y que acompaña igualmente a una pentemímeros:

U-U-U /-U-U/- U-||

La ley de Porson (Iex Porsoni). La cesura anterior nos da pie para explicar esta ley, que es seguida, casi sin excepción, por los poetas trágicos. Se puede formular así: La tercera sílaba anceps larga no es casi nunca en la Lírica ni en la Tragedia la sílaba final de una palabra de dos o más sílabas:

U-U-U-U-U-U-

La Comedia como el Drama satírico romperán con frecuencia esta ley. He aquí un ejemplo de Sófocles en el que se cumple la ley anterior: Sófocles, Filoctetes 389: λόγος λέλεκται πᾶσ' ὁ δ' Ἀτρείδας στυγῶν.

U- U- - - /U- - -U- ||

En el caso de que la tercera anceps sea breve, esta puede ser final de palabra. Así Sófocles, Filoctetes 435: χοῦτος τεθνηκῶς ἦν· λόγῳ δέ δ' ἐν βραχεῖ.

- - U - - - /U-U-U- ||

Para terminar, digamos que a veces dos actores pueden repartirse un trímetro yámbico y, entonces, el cambio de persona coincide con una de las dos cesuras principales, la pentemímeros o la heptemímeros, siendo el caso primero el más frecuente. En griego esto recibe el nombre de ἀντιλαβαί.

### 1.3.4 El tetrámetro trocaico cataléctico

Fue usado por Arquíloco y Solón, y en ciertas escenas del drama. El esquema básico es el siguiente.

$$-U-x-U-x/-U-x-U-|$$

La cesura normal está frecuentemente desplazada en Epicarmo y en Aristófanes la proporción es de una vez cada siete versos. Menandro la observa regularmente. En los versos en que falta, normalmente hay un final de palabra en la posición anterior o en alguna de las dos posiciones posteriores.

Esquilo, *Pers.* 165 ταῦτά μοι διπλῆ μέριμν/α φραστός ἐστὶν ἐν φρεσίν, .

Sófocles, *Phil.* 1402 εἰ δοκεῖ, στείχομεν· ὦ γένναιον / εἰρηκῶς ἔπος

En la poesía yámbica primitiva y en la tragedia, la ley de Porson se observa al final del verso, así como su correlato en el inicio del verso (también descubierta por Porson, pero conocida como la Ley de Havet). En definitiva, el ritmo  $-U--/...$  es evitado en el primer metro.

Las seis primeras posiciones admiten sustitución, mayor en la tragedia que en la comedia. Las condiciones son similares a las del trímetro.

### 1.3.5 El tetrámetro yámbico cataléctico

Este metro de carácter alegre fue usado por Hiponacte y es frecuente en la comedia, especialmente en la antigua, donde es especialmente usado en las entradas y salidas del coro y en las escenas de agonísticas. Su esquema básico es este.

$$x-U-x-U-/x/-U-U--||$$

Nótese que la primera posición del metro final cataléctico no es anceps. En la Comedia Antigua en las tres cuartas partes de los versos la cesura es al final del segundo metro; en la mayor parte de los restantes, en la posición posterior. Puede haber sustitución en cualquiera de las seis primeras posiciones, frecuentemente en la segunda y sexta. En la Comedia Antigua y Media cualquiera de los primeros seis pies puede ser un anapesto.

### 1.3.6 El tetrámetro anapéstico cataléctico

Este metro es frecuente en la Comedia Antigua. El metro anapéstico tiene la forma  $UU-UU-UU-|$ . La primera princeps puede ser sustituida, pero una secuencia de cuatro breves es generalmente evitada. El esquema básico del tetrámetro anapéstico es:

$$UU-UU-/UU-UU-/UU-UU-/UU--||$$

Nueve de cada diez versos tienen la cesura después del segundo metro, y casi los mismos la tienen a la vez después del primero. Casi la mitad después del tercero.

### 1.3.7 Coliambos

Hiponacte y otros yambógrafos arcaicos usan variantes del trímetro yámbico y del tetrametro trocaico llamadas coliambos (de *χωλός* cojo) o escazontes (de *σκάζω* cojear, titubear). La excepcionalidad de este tipo de versos consiste en que la penúltima posición breve es sustituida por una larga, proporcionando un ritmo chocantemente “erróneo”. V. gr. Hiponacte. 79. 17-18.

ὁ δ' αὐτίκ' ἔλθων σὺν τριοῖσι μάρτυσιν  
ὅκου τὸν ἔρπιν ὁ σκότος καπηλεύει.

Aunque admite sustituciones, la antepenúltima sílaba suele ser breve.

## 1.4 Los poetas líricos

### 1.4.1 El verso jonio epódico

Un ejemplo simple de poesía estrófica fue la practicada por algunos de los poetas jonios del período arcaico (Arquíloco, Hiponacte, Anacreonte). Está representada en los llamados epodos de Arquíloco e Hiponacte. Sus estrofas consisten en dos o tres períodos de los cuales el primero en la mayoría de los casos es un hexámetro o un trímetro yámbico. Y los otros son cola dactílicos y yámbicos más cortos. El colon más corto que sigue al verso largo es propiamente el *ἐπωδός*.

El hexámetro se encuentra en combinación con los siguientes versos.

1. -UU-UU- ||| hemíepes.
2. x-U-x-U- ||| dímetero yámbico
3. x-U-x-U- || -UU-UU- ||| dímetero yámbico y hemíepes
4. -UU-UU-UU-- ||| tetrametero dactílico catalético.

El trímetero yámbico se encuentra en conjunción con:

1. -UU-UU- ||| hemíepes.
2. x-U-x-U- ||| dímetero yámbico
3. -UU-UU- || x-U-x-U- ||| hemíepes y dímetero yámbico
4. -U-U -- ||| Itifálico.

La única otra forma epódica tiene el esquema:

- UU-UU-UU-UU | -U-U-- || tetrametero dactílico catalético e itifálico
- x-U-x | -U-U-- ||| pentemímero e itifálico.



### 1.4.2 La lírica lesbia

La tradición eólica representada por los dos poetas líricos de Lesbos, Safo y Alceo, se muestra en algunos aspectos más arcaica que los de otras regiones. No emplea sustituciones de larga por dos breves o viceversa, de tal manera que el número de sílabas en cada verso es fijo. Las dos primeras posiciones son anceps, lo que se conoce como base eólica. En la práctica la primera de las dos sílabas es más a menudo larga, mientras que es raro que las dos sean breves. Es típico del verso eólico el uso de cola asimétricos que no pueden dividirse en pies o metros. A pesar del nombre eólico, que es una denominación genérica, pero no una especificación, pueden aparecer en Píndaro, poesía dramática etc.

Los principales cola eólicos son:

x x - U U - U - gliconio

x x - U U - - ferecracio

x - U U - U - telesileo

x - U U - - reiziano

- U U - U - - aristofanio

- U U - U - dodrante

- U U - - adonio

Los lesbios usan también algunos de los cola que hemos visto anteriormente como el dímeter yámbico cataléctico y acataléctico, dímeter trocaico, itifálico, pentemímero etc.

### 1.4.3 La lírica doria

La tradición se caracteriza por el uso extensivo del dáctilo y otros cola simétricos a lado de los eólicos y por una tendencia hacia períodos y estrofas cada vez más largos y complejos. Las estrofas jonias y lesbias fueron estructuras convencionales usadas para más de una composición, mientras que cada una de las dorias fue una nueva y arbitraria creación para una canción concreta, generalmente basada en cola familiar, pero sin excluir la innovación.

El alargamiento de la estructura en la tradición doria se intensifica con el uso del sistema triádico, en el que dos estrofas con responsión son seguidas por una tercera de diferente forma métrica, conocida como epodo, tras la cual la secuencia completa se repite tantas veces como quiera el poeta.



## 2 Nociones generales de prosodia y métrica latina

### 2.1 Reglas básicas

Al igual que la métrica griega, y frente a la métrica española y de las restantes lenguas romances —basadas en el acento, la rima y en el isosilabismo de los versos—, la métrica latina es cuantitativa. En muchos casos (véase *supra*, 1.1), las normas que rigen la prosodia y los fenómenos o anomalías métricas son las mismas que en Griego, lo que se explica, además de por la proximidad lingüística entre ambas lenguas, sobre todo por el valor que los latinos dieron al Griego como modelo de su poesía. Con todo, existen unas **normas específicas de la prosodia latina**.

- 1 – Los diptongos (ae, au, oe) son largos.
- 2 – Vocal ante vocal es breve.
- 3 – Vocal seguida de dos o más consonantes o de x y z es larga por posición.
- 4 – La a final es breve en el nom. Sing. de la 1ª decl. y en el nom., ac., voc. plur. neutro de la 2ª, 3ª y 4ª decl.; es larga en los demás casos.
- 5 – i / o / u finales son largas.
- 6 – e final es larga en el abl. de 5ª decl. y en el imper. de la segunda conjugación; es breve en los demás casos.
- 7 – Cada sílaba final en consonante, que no sea s, es breve.
- 8 – as / es / os finales son largas.
- 9 – is / us finales son breves (pero is es larga en el dat. y abl. plur. de la 1ª y 2ª decl.)
- 10 – Vocales seguidas de muta + liquida pueden ser breves o largas.
- 11 – La ley de la penúltima.

### 2.2 Principales esquemas de ritmo dactílico

#### 2.2.1 El hexámetro

Adaptado a la lengua latina desde la epopeya homérica por Ennio (239-169 a. C.), que se sentía una “reencarnación de Homero”, llegó a superar las dificultades que tal adaptación suponía en algo más que un siglo, de modo que ya a finales de la república se había constituido en uno de los más dúctiles medios de expresión de la poesía latina, en la que culmina con los augusteos, de modo que apenas hay género literario que no lo comporte, ya sea como metro único, ya en combinación con otros.

Los dos pies que admite se combinan variadamente, lo que da lugar a una amplia gama de variantes estilísticas. En general, con el espondeo pueden caracterizarse situaciones de solemnidad o gravedad, movimientos de lentitud, en tanto que el dactilo puede sugerir las

contrarias: ligereza, rapidez. Estas tendencias se acusan sobre todo en los holospondeos, como los dos siguientes, de Ennio (= con todos los pies espondeos):

Olli respondit rex Albai longai

o

Tunc ciues Romani facti sunt Campani

y, viceversa, en los holodáctilos (= con todos los pies posibles dáctilos), como, p. ej. En Virg. *Aen.* VIII, 596:

quadrupedante putrem sonitu quatit ungula campum

imitación de una rapidez material (un galope), o *Georg.* III, 284:

Sid fugit interea, fugit irreparabile tempus

donde lo imitado es una prisa abstracta, la del tiempo que se escurre veloz.

Ya desde su introductor Ennio, la distribución de los cortes de palabra en el hexámetro latino supone una gran diversificación respecto al modelo homérico: la cesura pentemímera pasa a superar a la femenina entre los dos breves del tercer pie, que era la más usual en el poeta épico griego (llamada bastante impropriamente “trocaica” porque antes de ella queda, en el tercer pie, un par de sílabas que forman un troqueo). El predominio de la pentemímera no hace sino aumentar hasta la época clásica. Según las estadísticas de Havet, se la halla en los 9/10 de los hexámetros virgilianos, muchas veces combinada con la trihemímera o la heptemímera, o con ambas a la vez. Con ellas aparece también regularmente combinada la “trocaica” en la 1/10 parte restante, p. ej., Virg. *Aen.* II, 3:

Infandum, / regina, / iubes / renouare dolores.

Los versos que no contienen alguna de estas cesuras regulares (pentemímera sola o combinada, trocaica combinada con trihemímera y heptemímera) son en Virgilio una insignificancia: el 0,36 por 100, según los cálculos de López Delgado, que ha reexaminado la cuestión admitiendo la posibilidad de cesuras en elisión, composición y enclisis.

Escasísimo es también en el hexámetro clásico el número de los que vulneran la norma de que los dos primeros pies no están a la vez ocupados por una sola palabra cada uno, debida, al parecer, a la intención de que no pueda parecer inseguro el lugar donde acaba el verso y comienza el siguiente. Virgilio parece haber sacado partido de esta infracción en el verso de *Aen.* IV, 486, que ha dejado, además, sin cesuras regulares:

Spargens umida mella soporiferumque papauer.

En cambio, aunque algunos estudios (Arranz, Guirao) han desvelado su importancia, mucho mayor de lo que se había sospechado cuando solo se la tomaba en cuenta si contenía una interrupción de sentido (“puntuación” bucólica), no parece que la diéresis

entre 4º. y 5º. Pie, llamada “bucólica” por creerse que se desarrolló en la versificación romana por imitación de los bucólicos griegos, Teócrito, sobre todo, pase de ser una tendencia, es decir, no llega a integrarse en el esquema del hexámetro como un corte capaz de regularizarlo.

### 3.2.2 El pentámetro. El dístico elegíaco

Un tanto artificiosamente, se llamó pentámetro dactílico ya en la Antigüedad a un verso constituido por dos hemistiquios de dos dactilos y medio cada uno (de aquí, cinco pies en total y, por ello, el nombre), sustituibles por espondeos los del primer hemistiquio, con diéresis regular entre ambas mitades.

Introducido poco más o menos con el hexámetro, se le halla ya en la 1ª mitad del siglo II a. C., en su forma regular de combinación con el hexámetro en el dístico llamado elegíaco, del cual forma, en la poesía correcta, los versos pares. Elegía y epigrama son los géneros en que se asienta en la forma indicada. Las alteraciones son obra de versificadores de ocasión, generalmente anónimos; excepcionalmente, cabe citar, en cuanto sea veraz la anécdota que refieren las *Vitae* virgilianas, los que habría escrito Virgilio en un pie forzado señalado por él mismo (*sic uos non uobis*) y que otros no supieron completar: el conjunto empieza por un dístico, pero a su pentámetro le siguen otros tres:

Hos ego uersiculos feci; tulit alter honores:

sic uos non uobis nidificatis aues;

sic uos non uobis vellera fertis oues;

sic uos non uobis mellificatis apes;

sic uos non uobis fertis aratra boues.<sup>1</sup>

### 2.2.3 El tetrámetro. Dístico alcmanio

El tetrámetro dactílico usual en la versificación latina es cataléctico como el hexámetro y, correspondientemente, admite sustitución de dactilos por espondeos en los dos primeros pies y se prefieren para él las mismas cláusulas que para el hexámetro, hasta el punto que, mnemotécnicamente vale la descripción de que es como lo que queda de una hexámetro al que se le hayan quitado sus pies iniciales.

Forma con el hexámetro un dístico, llamado alcmanio, p. ej.

Laudabunt alii claram Rhodon aut Mitylenen

aut Ephesum bimarisue Corinthi.

<sup>1</sup> Véase al respecto, RUIZ DE ELVIRA, A. “Sic vos, non vobis”, Cuadernos de Filología Clásica, 1988 (22) págs. 33-38. Sic vos, non vobis se convirtió en el lema de los archiveros españoles.

## 2.3 Principales esquemas de ritmo yámbico

### 2.3.1 Generalidades

Recuérdense las características de los versos yámbicos en griego y las posibles sustituciones.

### 2.3.2 Dímetro y cuaternario. Variante

Un dímetro yámbico normal se compone de dos metros yámbico, esto es, cuatro pies, de los que el 1º. y el 3º. admiten sustitución por espondeos, dáctilos y anapestos (muy raramente, por proceleusmáticos); tampoco son frecuentes los dáctilos y anapestos en época clásica, en que ya el verso tiende a una notoria isosilabia, cf. p. ej., Hor. Epod. 2, 2:

Ut prisca gens mortalium.

### 2.3.3 Trímetro y senario. Variantes

Es uno de los esquemas más importantes de la versificación latina. Adoptado de la griega en los albores de la literatura, se empleó abundantemente en su forma de senario (= a la latina) en las partes dialogadas de la literatura escénica, usado en serie. Uso que continuó a lo largo de la época clásica en ambas versiones: mientras los neotéricos volvían a la manera griega, con pies pares puros, e incluso en un carmen catuliano con todos los pies puros, y les seguían Horacio y Séneca en la tragedia, el senario a la latina era el verso de la fábula de Fedro, de Avieno y llegaba hasta la Edad Media, hasta dar uno de los esquemas más importantes de las nuevas métricas románicas: el endecasílabo.

Una y otra modalidad tienen mayoritariamente cesura pentemímera; en su defecto, heptemímera. Ejs. de una y otra (en un trímetro y un senario de Catulo y Fedro, todo ello, respectivamente):

Phasellus ille / quem uidetis hospites (a la griega)

y

Atenea com florent / aquis legibus (a la latina)

El trímetro entra en la versificación clásica en varios dísticos.

### 2.3.4 Tetrámetro. Octonario y septenario

El más extenso de los esquemas yámbicos se halla representado en la literatura romana sobre todo por su modalidad a la latina, en dos variantes: completa (octonario) y cataléctica, que recibe el nombre de septenario yámbico, alusivo al número de sus pies enteros; se les empleó sobre todo en monólogos escénicos, a ellos pertenecen los dos que se citarán como ejemplo de uno y otro. Es de regla una diéresis en mitad de verso o una

cesura después del noveno semipié (= primer semipié del segundo hemistiquio); de haber la diéresis, el último pie del primer hemistiquio era puro:

- octonario:

Nunc pergam eri imperium exsequi // et me domum capessere;

- septenario:

Truculentus oculis, commode // statura, tristi fronte.

### 2.3.5 Escazontes

Con este nombre se conocen variantes de versos yámbicos y de modalidades catalécticos de trocaicos, cuyo último par de sílabas teórico,  $\cup -$ , aparece del todo invertido:  $- \cup$ . A esta inversión o cojera alude el nombre ( $\sigma\kappa\acute{\alpha}\zeta\omega\nu$  = “cojo”).

El más importante de ellos en la versificación latina conservada es el trímetro yámbico escazonte, al que se le da el nombre de coliambo o también el de hiponácteo. Apropiado para la invectiva, fue usado sobre todo entre los poetas de renombre, como Catulo y Marcial. Un ejemplo del primero (Carm. 22.2):

Homo est venustus / et dicax et urbanus

## 2.4 Principales Esquemas de ritmo trocaico

### 3.4.1 El dímetro (cataléctico).

Unido al trímetro yámbico cataléctico en el dístico hiponácteo (Hor. *Crm.* II, 18, 1-2):

Non ebur neque aureum  
Mea renidet in domo lacunar.

### 3.4.2 Tetrámetro y octonario. Variante cataléctica y septenario

Del uso de las formas teóricamente completas de este verso cabe decir algo análogo a lo advertido a propósito del tetrámetro y octonario yámbicos: usual sobre todo en la forma a la latina y en tiradas de un solo actor en la literatura escénica. La diferencia con respecto al tetrámetro yámbico es que no exige pureza en ningún pie. Por su parte, la variante cataléctica constituye uno de los elementos más enraizados en la versificación latina popular.



## 2.5 Estrofas líricas más importantes

### 3.5.1 Generalidades

Desde el punto de vista métrico se denomina líricos a un tipo de versos que apenas se emplean fuera de la poesía lírica y cuyos esquemas presentan estas características comunes:

- Número prácticamente fijo de sílabas, pues no se admiten resoluciones salvo excepciones.
- Posibilidad de que en la posición inicial se encuentren pares de sílabas de cantidad indiferente, llamadas bases.
- En su mayoría se presentan formando estrofas, aunque cabe de alguno de ellos también el uso en serie. Tal es el caso de uno muy usado por Catulo y Marcial, el endecasílabo falecio, que normalmente solo se presenta en serie.

### 3.5.2 La estrofa sáfica

Apenas caben dudas de que, entre los clásicos –a partir de su primer adaptador conocido, Catulo- era pensada como un estrofa de cuatro versos, aunque hay algunas excepciones en Horacio.

Dentro de esa concepción, pues, el esquema comprende tres versos sáficos menores y un adónico. El sáfico menor consta de inicio o base, al que hemos aludido anteriormente, más un coriambo y una responsio de coriambo más una sílaba. El adónico está constituido por un coriambo hipercataléctico. Ejemplo Hor. Carm. II, 10, 1-4:

Rectius vives, Licini, neque altum  
Semper urgendo neque, dum procellas  
Cautus horrescis, nimium premendo  
litus iniquum

La estrofa sáfica constituye, con la alcaica, el esquema más usado por los líricos latinos. En una adaptación acentual ha dado lugar al endecasílabo sáfico de las literaturas europeas.

### 3.5.3 La estrofa alcaica

La componen dos alcaicos endecasílabos, uno eneasílabo y uno decasílabo. El eneasílabo es un dímeter yámbico hipercataléctico.



- El endecasílabo alcaico consta de un primer elemento yámbico, tras el cual hay diéresis; sigue el coriambo y una responsio de un yambo.
- El decasílabo alcaico se compone de dos dáctilos y dos troqueos. Sirva de ejemplo la primera estrofa de Hor. Carm. II, 14.

Eheu fugaces, postume, postume,  
labuntur anni nec pietas moram  
rugis et instanti senectate  
adferet indomitaque morti.

### 3.5.4 Estrofas asclepiadeas

Una de ellas puede considerarse formada por grupos de 4 en las composiciones en que se ha empleado en serie el asclepiadeo menor. Este verso consta de una base (espondaica en Horacio), dos coriambos entre los que se sitúa una diéresis y un responsio yámbica final.

Con un coriambo menos se tiene el esquema del glicónico; con este y el anterior se forma el llamado dístico asclepiadeo. La agrupación de dos dísticos da lugar a otra estrofa asclepiadea.

A su vez, tres asclepiadeos y un glicónico son el esquema de una tercera estrofa asclepiadea.

Por último, la variante cataléctica del glicónico constituye el verso llamado ferecracio. Dos asclepiadeos menores, un ferecracio y un glicónico forma una cuarta estrofa asclepiadea.

## 2.6 El saturnio

El verso saturnio es característico de la poesía latina arcaica, previo a la introducción de los versos griegos. Su nombre alude a la *Saturnia tellus*, es decir, a la tierra de Saturno, o lo que es lo mismo, el *Latium*. A veces es denominado también “verso faunio” en alusión a los faunos, criatura característica de la mitología itálica. Con estos nombres, los propios romanos reconocían la antigüedad y el carácter autóctono de este verso.

El gramático **Cesio Baso** ofrece el siguiente ejemplo de saturnio perfecto

malum dabunt Metelli / Naevio poetae    u – u – u – – | – u – u – –

célebre por otra parte por haber sido acuñado por los Metelos para intimidar a Nevio.

Fue el metro en el que Livio Andrónico compuso su *Odusia* y Nevio su *Bellum Punicum*, y es el que también aparece en la lírica religiosa tradicional (el himno de los sacerdotes arvaes).

No existe acuerdo en cuanto a su esquema métrico, ni siquiera en si es de fundamento cuantitativo o acentual; solo existe acuerdo en que cada verso se divide en dos partes, yámbica y trocaica en términos generales.

Un esquema métrico ideal sería el siguiente:

$$\overset{\sim}{\cup} - \overset{\sim}{\cup} \cup \parallel \overset{\sim}{\cup} - \cup \parallel \left\{ \begin{array}{l} - \cup \cup \parallel \overset{\sim}{\cup} - \cup \\ \overset{\sim}{\cup} - \overset{\sim}{\cup} - \cup \end{array} \right.$$

Está dividido en dos kola, unidades rítmicas contrapuestas, separadas por una pausa central (diéresis). El primero de ellos es normalmente un dímeter yámbico cataléctico. El segundo, muestra mucha mayor variedad de soluciones, aunque normalmente adopta la forma de un itifálico.

### 3 Conclusión

---

En definitiva, hemos abordado los aspectos fundamentales de métrica y prosodia desde una perspectiva teórica y generalista, pero también diacrónica y diagenérica, mostrando sus variedades a lo largo del tiempo y de los distintos géneros literarios, así como las similitudes y diferencias entre las lenguas griega y latina. Podemos concluir que se trata de un tema relevante para los contenidos de 2º de bachillerato, y que ayuda a entender como pocos la estrecha relación entre las literaturas de ambas lenguas, y citando el *Graecia capta* de Horacio, la deuda que la literatura latina tiene con la griega en este aspecto.

Los contenidos de este tema contribuirán a una mejor adquisición por parte de los alumnos de las competencias lingüística y en conciencia y expresiones culturales.

**Tema demo de la especialidad de Griego del Cuerpo  
de Profesores de Enseñanza Secundaria. epOnline**

\* \* \*